

Description:

Φίλες και φίλοι σινεφίλ γειά σας και καλή χρονιά.

Το 2016 η Ελλάδα γιορτάζει εκατό χρόνια που ο πρώτος ελληνικός κινηματογράφος παρουσιάστηκε στο δυνατόν, σταφύρα κίνημα τογραφικά ετών και χώρες παραγωγής.

Αυτήν την Τετάρτη 13 Ιανουαρίου 2016 θα προβληθούν δύο ταινίες από τη **δεκαετία του 1920**.

Ώρα προβολής πρώτης ταινίας 18.00

Ο Νανούκ του Βορρά (Nanook of the North) (θα προβληθεί με αγγλικούς υπότιτλους)

Ντοκιμαντέρ 1922 | Ασπρόμ. | Διάρκεια: 79'

Αμερικανο-γαλλική ταινία του Robert Flaherty

Ένας πορτογάλος στο ζώο του Νανούκ. Ενώ ο λαός είναι κινηματογραφικός, η ανάπτυξη.

Από το 1922, ο Νανούκ του Βορρά είναι ο πρώτος αμερικανικός ντοκιμαντέρ για το <http://www.atrinhorama.gr/tv/movie.aspx?id=10048556&d=2015-8-20> [1]

Το κινηματογραφικό έργο του Flaherty, που είναι το πρώτο κινηματογραφικό έργο, <http://www.cinepassion.org/Reviews/n/NanookNorth.html> [2]

Ώρα προβολή δεύτερης ταινίας 20.00

Το εργαστήριο του δόκτωρα Καλιγκάρι (Das Kabinett des Dr. Caligari)

Θρίλερ 1920 | ασπρόμαυρη βουβή | Διάρκεια: 70'

Γερμανική ταινία

Σκηνοθεσία: Robert Wiene

Παίζουν: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher

Η ταινία κατέχει την 6^η θέση στις 100 καλύτερες ταινίες όλων των εποχών του Rotten Tomatoes <http://www.rottentomatoes.com/top/bestofrt/> [3]

Το εργαστήριο του δόκτωρα Καλιγκάρι είναι η πρώτη ταινία που χρησιμοποιεί το κινηματογραφικό έργο, που είναι το πρώτο κινηματογραφικό έργο, τα οποία θα αντιμετωπίζονται από τους κριτικούς. [...]

Οι Γερμανοί εξπρεσιονιστές δίνουν ιδιαίτερη βαρύτητα στην χρήση του chiaroscuro (οπτική αντίθεση μεταξύ σκιάς και φωτός). Άλλωστε η χρήση του είναι αυτή που εξυπηρετεί την εικονιστική αοριστία και την τάση προς την εσωστρέφεια. Οι συνθέσεις είναι κλειστοφοβικές, οι απεικονίσεις παραμορφωτικές και υπογραμμίζονται υπερβολικά οι φόρμες. Η εναλλακτική πραγματικότητα που

προβάλλεται μέσα από τα δημιουργήματα, επιτυγχάνεται με τις γωνιώδεις λήψεις, τις παράξενες γωνίες, τη μινιμαλιστική σκηνική αντίληψη, τις στυλιζαρισμένες ερμηνείες, την υποκειμενική υπολογία και την ονειρώδη ατμόσφαιρα. Η ταινία διαθέτει όλα τα παραπάνω στοιχεία.

Η ταινία είναι ένα θρίλερ για γερά νεύρα. Η κεντρική ιστορία του έργου είναι έξυπνη και γεμάτη εκπλήξεις.

[...]Τα σκηνικά (μια που θα χρειαστεί να επιμείνουμε, διότι η λειτουργία τους είναι καταλυτική στο τελικό αισθητικό αποτέλεσμα) είναι σχεδιασμένα από μινιμαλιστές της σχολής Bauhaus. Όλη η ταινία είναι γυρισμένη σε στούντιο έτσι ώστε ο έλεγχος του σκηνικού περιβάλλοντος να είναι απόλυτος. Τα σκηνικά γωνιώδη, μυτερά εντελώς γεωμετρικά, σχεδόν μακάβρια υπαινίσσονται ενδεχομένως τον διάχυτο σε όλη την πόλη τρόμο. Οπωσδήποτε το οπτικό αποτέλεσμα θα μπορούσε να είναι συνάρτηση της ψύχωσης του αφηγητή Francis, μια αντανάκλαση του διεστραμμένου του μυαλού. Τα εξπρεσιονιστικά στοιχεία εκτείνονται στο make up, στα κοστούμια, στις ερμηνείες των ηθοποιών όπως και στην αντίληψη κινηματογράφησης της ιστορίας.

[...] Ο Caligari είναι μια πρόταση- πρόκληση για τους επόμενους κινηματογραφιστές. Πρόταση για πειραματισμούς γύρω από την απεικόνιση του αφύσικου και του εξωλογικού μέσω του αντικειμενικού μέσου της κινηματογραφικής φωτογραφίας. Οι εξπρεσιονιστικές κατακτήσεις του επηρέασαν την διαμόρφωση της κινηματογραφικής κουλτούρας του τρόμου και είναι συχνά ορατές στο έργο σπουδαίων κινηματογραφιστών όπως π.χ. ο Tim Burton.

<http://www.cine.gr/film.asp?id=702120&page=4> [4]

**Προκαλούμε να είστε στην χώρα σας ώφθαλμοί η ανακάλυψή σας
στο κούτινο χώρο σταθμευσης.**

Σας περιμένουμε!

Date:

13 Jan 2016

Programme Status:

[Ολοκληρωμένο](#) [5]

Library:

[Samos Branch](#) [6]

Topics:

[Δράσεις](#) [7]

Source URL (modified on 14/01/2016 - 13:28):<http://195.251.130.33/en/node/4019>

Links

[1] <http://www.athinorama.gr/tv/movie.aspx?id=10048556&d=2015-8-20> [2]

<http://www.cinepassion.org/Reviews/n/NanookNorth.html> [3]



<http://www.rottentomatoes.com/top/bestofrt/> [4]

<http://www.cine.gr/film.asp?id=702120&page=4> [5]

<http://195.251.130.33/en/taxonomy/term/497> [6] <http://195.251.130.33/en/samos-branch> [7]

<http://195.251.130.33/en/taxonomy/term/602>